

Painéis da Bacia do Ave – Ilustres Famalicenses

Os alunos da turma do 3 BA do ano letivo 4BA da Escola Básica Luís de Camões, deram início ao projeto “Painéis da Bacia do Ave – Ilustres Famalicenses – no ano letivo 2020-2021 - inspirados na obra de enorme importância simbólica na cultura portuguesa e singular “retrato coletivo” na história da pintura europeia, os Painéis de São Vicente. Apresentaram à comunidade educativa do Agrupamento de Escolas Camilo Castelo Branco em março do ano letivo 2021-2022, enquanto alunos do 4BA.

Mantendo as dimensões da obra prima do século XV, atribuída a Nuno Gonçalves e em exposição no Museu Nacional de Arte Antiga em Lisboa, pretendem com este trabalho artístico, homenagear a importância da bacia hidrográfica do rio Ave no desenvolvimento de Famalicão.

A figura representativa do rio Ave é central nesta obra, como se tratasse de um ato de veneração ao “patrono” e inspirador, por parte de todos os representados, que são ilustres famalicenses ou figuras relacionadas com o concelho, ao longo da história, reconhecidas pela sua obra ou importância no contexto local, nacional e internacional.

Este trabalho artístico foi desenvolvido no âmbito do projeto educativo e cultural do município “De Famalicão para o Mundo”, através da área curricular de Artes Visuais, pelo professor Titular da Turma, Pedro Afonso, em articulação com a Atividade de Enriquecimento Curricular, Tintas e Pincéis, lecionada pela professora Laura Queirós.

Descrição dos painéis:

Painel 1 – Padre Benjamim Salgado; Tomás Pereira; Santo António;

Painel 2 – Narciso Ferreira; Manuel Gonçalves; Mãos dos empegados fabris da indústria têxtil;

Painel 3 – Ana Plácido; D. Maria II; Júlio Brandão; Rio Ave e os seus afluentes: Pele, Pelhe e Este; 1.º Senhor do Mosteiro de Landim; D. Sancho I; Soledade Malvar; Camilo Castelo Branco;

Painel 4 – Bernardino Machado; Cardeal Cerejeira; Rio Ave, a nascente na Serra da Cabreira e a foz em Vila do Cone; Adriano Pinto Basto; Tinoco de Sousa; Cupertino de Miranda;

Painel 5 – Conde São Cosme; Barão da Trovisqueira; Álvaro de Castelões; 1.º Conde de Arnoso;

Painel 6 – Nuno Simões; Lino Carvalho; José Carvalho; Alberto Sampaio; Armando Bacelar.

Técnicas utilizadas: pintura com pasta de óleo; desenho com papel vegetal; contorno com canetas de tinta permanente; modelagem com gesso e pasta modelar; recorte; colagem de diversos materiais (papel, tecido, madeira, botões,...);

pintura com tinta e verniz em spray e design gráfico. Painéis em MDF e molduras em PVC.

De **FAMALICÃO** para o Mundo: **Arte e História Local**
PROPOSTA DE PLANIFICAÇÃO DE ATIVIDADES

EQUIPAS MULTIDISCIPLINAR (Articulação horizontal ou vertical) ¹

TEMA: PATRIMÓNIO HISTÓRICO LOCAL	
Ciclo de Ensino: 1º	Ano de escolaridade: 3º
Disciplina(s) – ESTUDO DO MEIO DOMÍNIO – À DESCOBERTA DOS OUTROS E DAS INSTITUIÇÕES E DE SI MESMO SUBDOMÍNIO - PASSADO DO MEIO LOCAL	
<p align="center">Aprendizagens Essenciais:</p> <p>- Reconhecer a importância do património histórico local.</p>	<p align="center">Competências a desenvolver:</p> <p>- Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, valorizando a sua identidade e raízes e respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e culturas;</p>
Disciplina – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS DOMÍNIO – APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO e INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO SUBDOMÍNIO - DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES E DE SUPERFÍCIES	
<p align="center">Aprendizagens Essenciais:</p> <p>- Observar os diferentes universos visuais do património local (obras e artefactos de arte).</p>	<p align="center">Competências a desenvolver:</p> <p>- Compreender os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais; –Desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais.</p>

Ano letivo 2020-2022